



"KINSTERNA HOTEL & SPA"

© CATHY CUNLIFE

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ
ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ,
ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ
ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ Η ΠΡΩΤΗ
ΦΑΣΗ ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ
ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΧΩΡΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
DIVERCITY ARCHITECTS

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΡΑΒΑΣΑΡΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΧΤΥΠΗ,
ΜΑΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,
ΣΑΝΤΥ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
DANIELLE HODGSON, DAVID RHYS JONES,
LISA MCSWEENEY, CHRIS MOBBS

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ Α' ΦΑΣΗΣ:
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 73 / ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΡΠΑΪΡΗΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:
ΝΟΣΤΟΣ Α.Ε. - Μ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Α' ΦΑΣΗ),
ΝΟΣΤΟΣ Α.Ε. - Ν. ΚΟΥΚΟΥΛΑ, ΕΛ. ΜΑΛΙΑΡΟΥ
(Β' ΦΑΣΗ)

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ (Α' ΦΑΣΗ),
ΟΤΜ - Μ. ΤΡΑΒΑΣΑΡΟΥ (Β' ΦΑΣΗ)

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ:
ENG (Α' ΦΑΣΗ), GKA ENGINEERS -
Κ. ΧΑΝΙΩΤΗΣ, Μ. ΓΡΙΣΠΟΣ, Θ. ΖΑΧΑΡΗΣ,
Γ. ΚΟΛΙΟΠΑΝΟΣ, ΓΚΑΖΚΑ & ΝΟΣΤΟΣ Α.Ε. -
Κ. ΜΑΝΩΛΑΣ (Β' ΦΑΣΗ)

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
ΔΙΑΤΗΛΑΣΙΣ (Α' ΦΑΣΗ), Δ. ΚΑΜΠΑ (Β' ΦΑΣΗ)

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΧΩΡΟΥ:
ΣΟΦΙΑ ΒΑΝΤΑΡΑΚΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΝΟΣΤΟΣ Α.Ε.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΑΙΓΗΙΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ

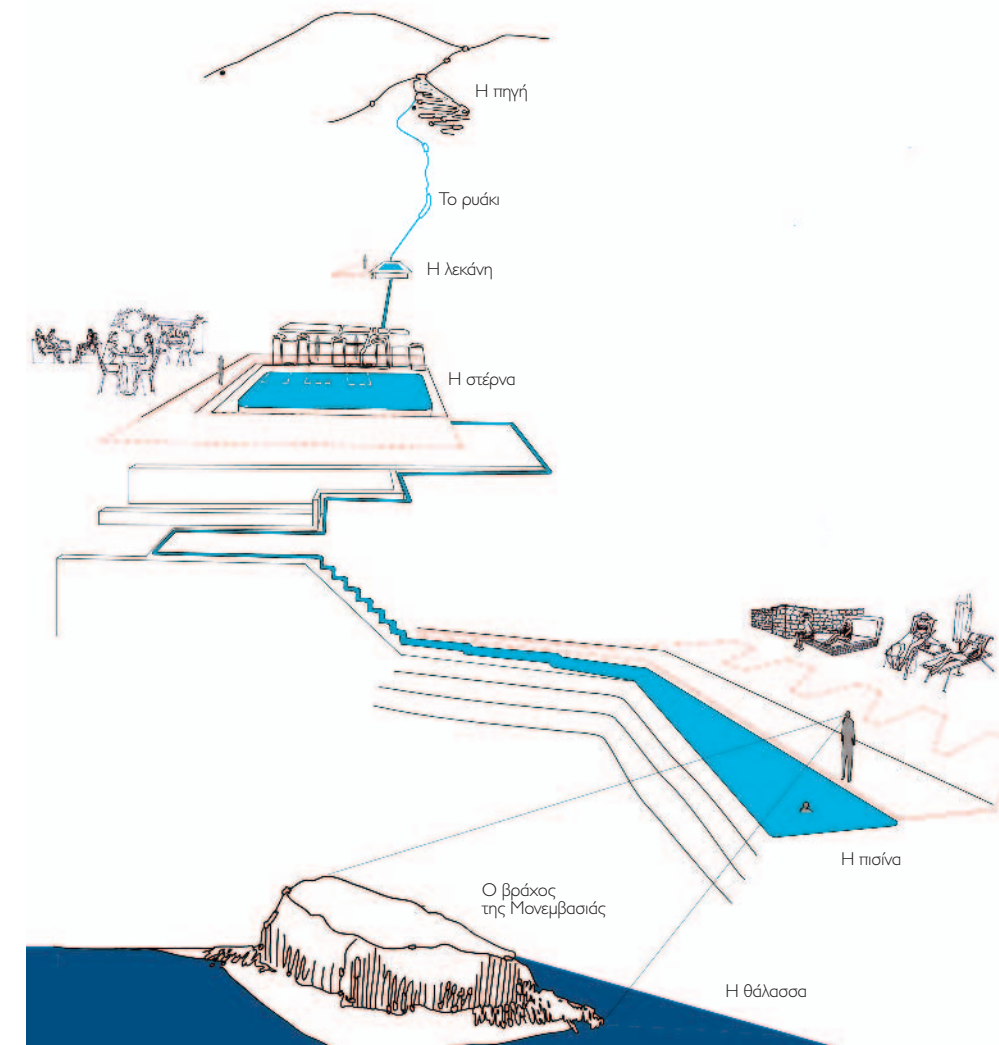
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ:
2010 (Α' ΦΑΣΗ), 2015 (Β' ΦΑΣΗ)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
DIVERCITY ARCHITECTS

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
CATHY CUNLIFFE,
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΦΑΝΤΟΥ

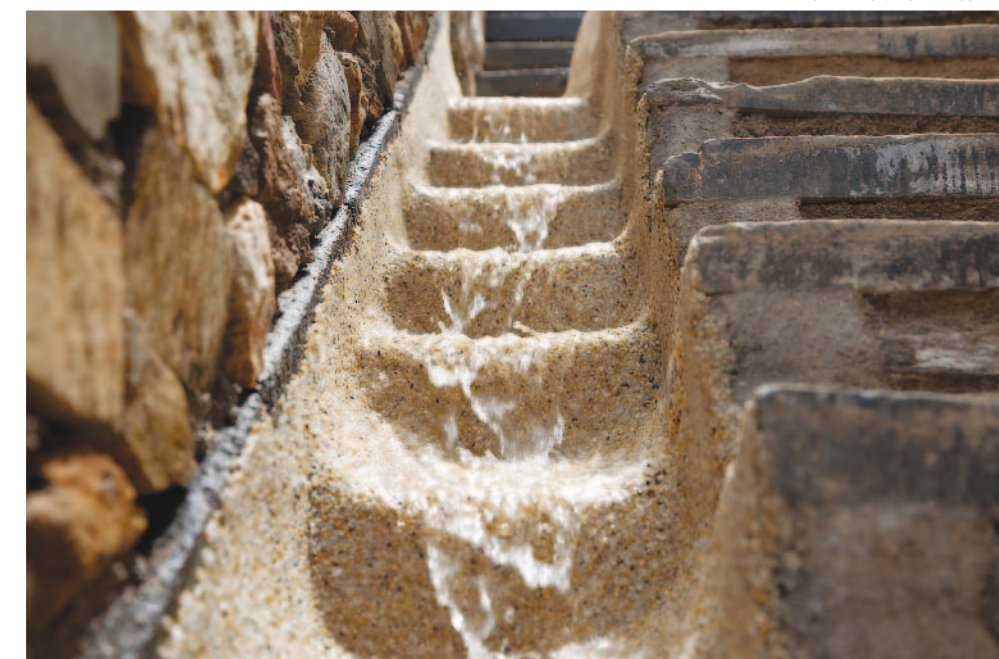


ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΧΩΡΟΘΕΤΕΙΤΑΙ
ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ
ΠΟΥ "ΑΙΩΡΟΥΝΤΑΙ" ΕΠΑΝΩ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΤΕΡΝΑ.
© CATHY CUNLIFFE



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΑΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ. © CATHY CUNLIFFE



Η στρατηγική αποκατάστασης του αρχοντικού, καθώς και η μετατροπή του σε ξενοδοχείο, συγκροτήθηκε με απόλυτο σεβασμό στην ιστορία του κτιρίου. Η χωρική αφήγηση στήθηκε με κεντρικό θέμα το νερό και το σύστημα ποτίσματος των περιβολιών και των εύφορων εδαφών της περιοχής. Ξεκινώντας από τις πηγές στα βουνά, το νερό καταλήγει μέσα από ένα ρυάκι στην κεντρική στέρνα του συγκροτήματος. Ακολουθώντας τη φυσική ροή του νερού, η πρόταση των αρχιτεκτόνων εστίασε το σχεδιασμό στην ενίσχυση και επέκταση αυτής της διαδρομής του νερού στο τοπίο και στη συγκρότηση μιας χωρικής αφήγησης γύρω από αυτή: ο επισκέπτης, καθώς φτάνει στο αρχοντικό, ακούει το τρεχούμενο νερό, γευματίζει σε πλατφόρμες που "αιωρούνται" επάνω από το νερό της κεντρικής στέρνας, κατεθύνεται στο spa μέσα από ίχνη της πορείας του νερού που συναντά στους εσωτερικούς χώρους του κτιρίου, και κατεβαίνει τις εξωτερικές σκάλες, έχοντας στα πόδια του το τρεχούμενο νερό λίγο πριν αυτό να μεταμορφωθεί σε μια πισίνα - ποτάμι στο καταπράσινο τοπίο με θέα ως το κάστρο της Μονεμβασιάς και τη θάλασσα.

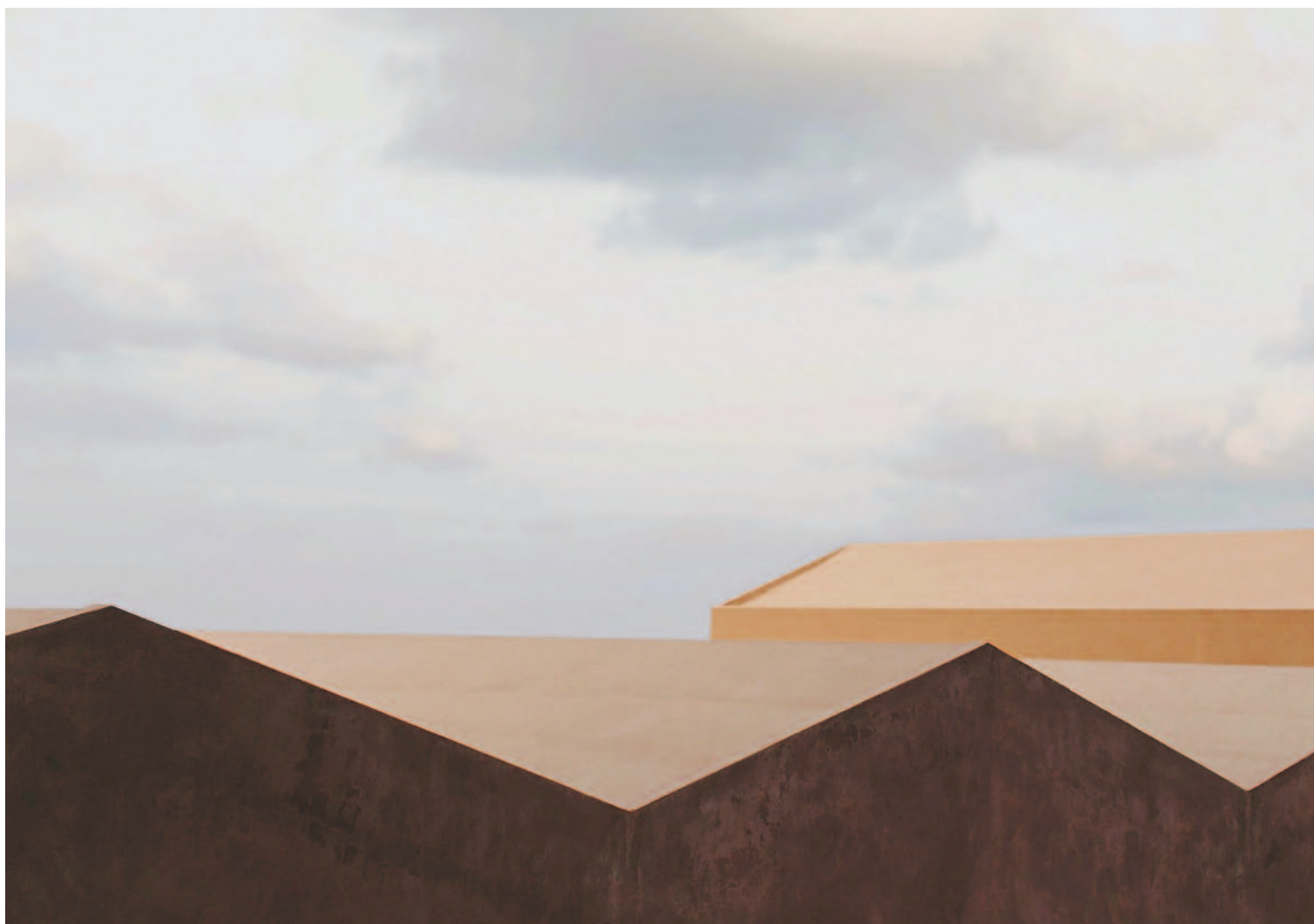


ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. © ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ



Η ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΜΒΑΣ ΚΑΙ ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΤΟΠΙΟ. © ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΤΥΧΩΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ. © ΠΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΦΑΝΤΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΑΝΩΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Σχετικά με την αποκατάσταση του αρχοντικού, ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην προστασία του κελύφους και στην ανάδειξη των μορφολογικών στοιχείων του, τόσο στους εσωτερικούς, όσο και εξωτερικούς χώρους. Επιλέχθηκαν παραδοσιακές μέθοδοι κατασκευής, τοπικές τεχντροπιές και υλικά από τον ίδιο τόπο. Οι σούιτες και τα δωμάτια φέρουν οροφές άλλοτε από εμφανείς πέτρινους θόλους και άλλοτε στέγες με φυσική πελεκητή ξυλεία. Τα δάπεδα πληρώνονται με τοπική πέτρα ή ξύλινα πατώματα σε υπόμνηση των δαπέδων του αρχοντικού. Παραδοσιακές τεχντροπιές και μοτιβα, που προέρχονται από τη διαδικασία της ύφανσης της δαντέλας, μετατρέπονται σε επενδύσεις στους εσωτερικούς τοίχους, ενώ τα τζάκια και οξζύκορφα τόξα που έχουν διασωθεί στο αρχοντικό, εμπλουτίζουν το σχεδιασμό των δωματίων. Το spa προσφέρει μια κινηματογραφική εμπειρία στον επισκέπτη, καθώς αυτός οδηγείται από το μυσταγωγικό σκοτάδι της υποδοχής στα δωμάτια θεραπείας και στους υγρούς χώρους, που λούζονται από το φυσικό φως.

Για το σχεδιασμό του νέου κτιρίου το ερώτημα που τέθηκε ήταν πώς μπορεί να σχεδιάσει κάποιος ένα σύγχρονο κτίριο δίπλα σε ένα παλιό αρχοντικό, σε έναν τόπο με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική κληρονομιά και σε ένα τοπίο εξαιρετικού πλούτου και φυσικής ομορφιάς. Η απάντηση δόθηκε μέσα από το σχεδιασμό ενός κτιρίου, του οποίου η στέγη, διατηρώντας τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, επανασχεδιάζεται ως τοπίο και γίνεται καμβάς, ο οποίος ακολουθεί το τοπίο και ξετυλίγεται μαζί του, καθώς ο επισκέπτης εισέρχεται στο κτήμα, ενώ παράλληλα, λόγω της γεωμετρίας και της στροφής του κτιρίου, ο όγκος του "εξαφανίζεται", όταν το κοιτάει κανείς από την πισίνα - ποτάμι. Με αντίστοιχη προσοχή μελετήθηκε ο χειρισμός του αμφιθεατρικού τοπίου, ώστε η νέα πισίνα και ο περιβάλλων χώρος της να λειτουργεί αρμονικά με την πισίνα και το τοπίο, που σχεδιάστηκε στην πρώτη φάση του έργου.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

StoHellas ΣΕΛ. 31



ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΔΟΘΗΚΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΕΛΥΦΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ.
© CATHY CUNLIFFE

ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΚΤΙΡΙΑΚΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΜΕ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.
© ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ



ΤΑ ΤΖΑΚΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΕΝΣΩΜΑΤΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ.
© CATHY CUNLIFFE

