



Divercity

Έργο

Μετασκευή κτηρίου Γραφείων Δοξιάδη-ΑΤΙ σε κτήριο κατοικιών (One Athens)

Περιοχή:	Οδός Λυκαβηττού, Στρ. Συνδέσμου 20-24, Δημοκρίτου και Ευέλπιδος, Ηθ. Ρογκάκου (Περιφερειακή Λυκαβηττού), Ο.Τ. 67052, Αθήνα
Αρχιτέκτονες:	Divercity
Υπεύθυνοι μελέτης:	Νικόλας Τραβασάρος, Χριστίνα Αχτύπη
Ομάδα μελέτης (αρχιτέκτονες):	Νικόλας Τραβασάρος, Χριστίνα Αχτύπη, Δημήτρης Τραβασάρος, Δήμητρα Καραμπελιά, Δημοσθένης Λάμπας, Αγγελίνα Μανίτσα, Μάριος Τριανταφύλλου
Συνεργάτες αρχιτέκτονες:	Trac / Τάκης Τραβασάρος, Αποστολία Κοκκίνη, Σάντυ Πασσαυροπούλου (Οριστική Μελέτη & Μελέτη Εφαρμογής), J&P-AVAX / Μιχάλης Τσιμιτής (Μελέτη Εφαρμογής)
Στατική μελέτη:	Ε.Τ.Ε.Σ.Μ.Ε
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη:	ΕΛ.Τ.Ε.ΜΕ
Ακουστική μελέτη:	Θ. Τιμαγένης & Συνεργάτες
Αρχιτεκτονική τοπίου:	Elandscape
Μελέτη φωτισμού:	Diathlasis & L4A
Φωτογραφία:	Fernando Guerra, Νίκος Δανιηλίδης
Κατασκευή:	J&P-AVAX
Επιβλέψη:	Νικόλας Τραβασάρος, Τάκης Τραβασάρος, Δημήτρης Τραβασάρος
Ιδιοκτήτης:	Κυκλόμινο ΑΕΚΤΕ
Χρόνος μελέτης:	2008-2012
Χρόνος κατασκευής:	2010-2014

Υπεύθυνοι μελέτης: Νικόλας Τραβασάρος, Χριστίνα Αχτύπη



Divercity
Μετασκευή κτηρίου Γραφείων Δοξιάδη-ΑΤΙ σε κτήριο κατοικιών (One Athens)



Το κτήριο Δοξιάδη-ΑΤΙ, κτήριο-σύμβολο της μεταπολεμικής μοντέρνας αρχιτεκτονικής, μετά από μια εικοσαετία παρακμής και αποκοπής από τη ζωή της πόλης, αναβιώνει χάρη στη μετασκευή του σε

συγκρότημα κατοικιών. Η μετασκευή του κτηρίου Δοξιάδη αποτέλεσε το αντικείμενο μιας πρακτικά επεξεργασμένης στρατηγικής χειρισμού καίρων και ευαίσθητων ζητημάτων, όπως η αυθημερόν μήμη,

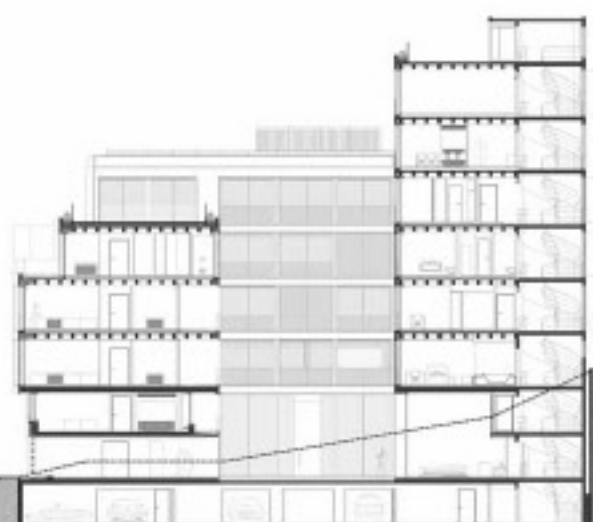
η διατήρηση, η ένταξη στο φυσικό και το δομημένο περιβάλλον, καθώς και η καινοτομία που προκύπτουν από τη θανάτωση δυναμική του υφιστάμενου αρχιτεκτονικού χώρου. Η κατασκευή του κτηρίου

Δοξιάδη ξεκίνησε το 1957 και το έργο ολοκληρώθηκε κατά τη δεκαετία του 1970, σε διαδοχικές φάσεις. Σχεδιάστηκε από τον διεθνή φίλη Έλληνα αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Κωνσταντίνο Δοξιάδη, για τη

στέγαση του γραφείου του, του Γραφείου Δοξιάδη, του Αθηναϊκού Τεχνολογικού Ομίλου και των Σχολών Δοξιάδη. Τόσο το αρχικό κτήριο γραφείων όσο και οι μελλοντικές προσθήκες του αποτελούν παράδειγμα

εφαρμογής των εξαιρετικών ιδεών του Δοξιάδη περί οργανικής ένταξης στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον, τη βιοκλιματική βιωσιμότητα και την ενσωμάτωση προβλέψεων για μελλοντικό μετασχηματισμό.





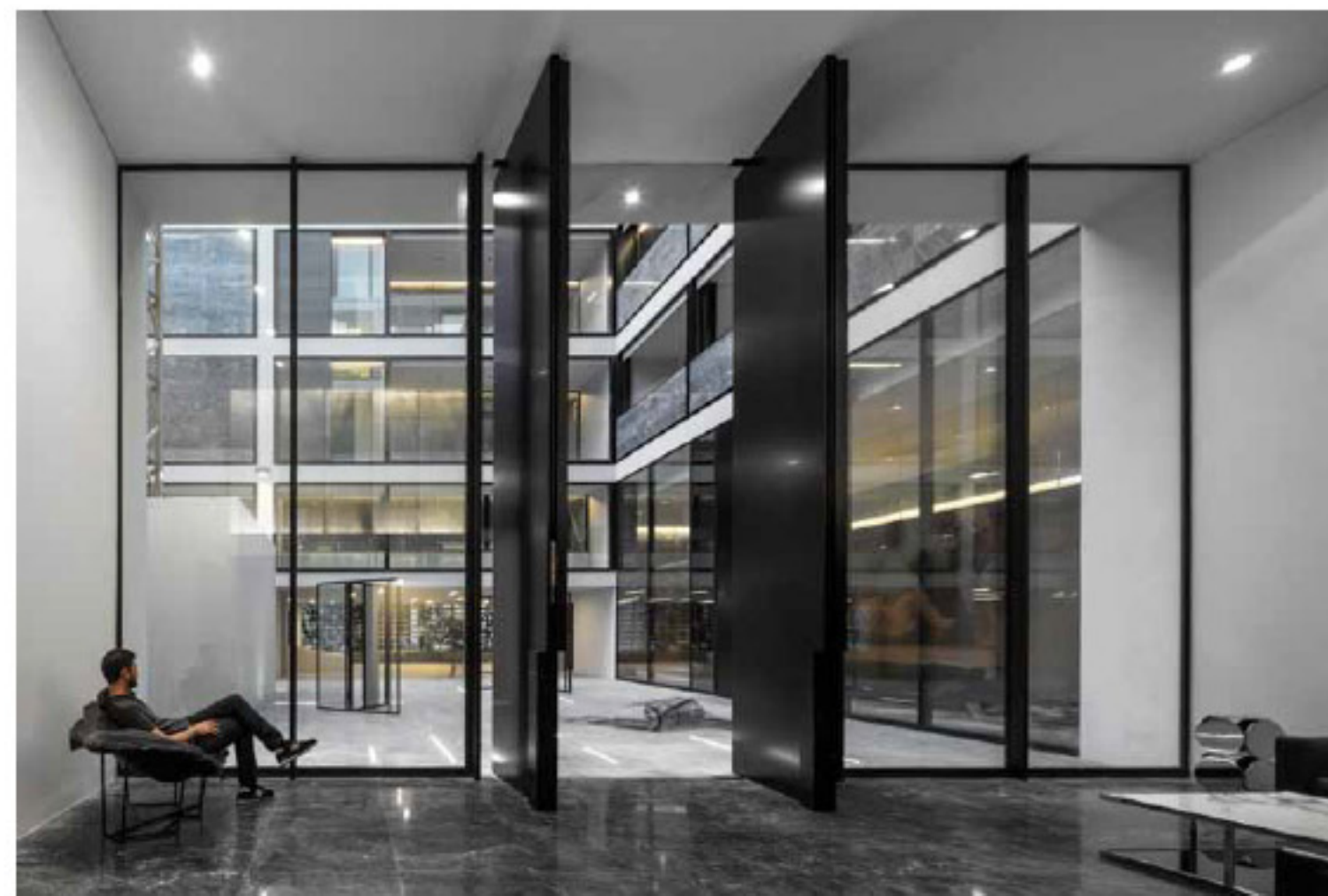
Diversity
Μετασκευή κτηρίου Γραφείων Δοξιάδη-ΑΤΙ σε κτήριο κατοικιών (One Athens)

“ Χρησιμοποιούνται υλικά ιστορικής σημασίας, όπως το μάρμαρο Αθιβερίου, όσο και υλικά τελευταίας τεχνολογίας, όπως το φωτοδιαπερατό σκυρόδεμα ”

Το 2008, με την ανάθεση του έργου και την εισαγωγή του νέου προγράμματος, η μνήμη, ως δυναμική διαδικασία αντί για στατική κατάσταση, αποτέλεσε το σκελετό της οραματικής στρατηγικής για την επιτυχή ένταξη του κτηρίου στην τρέχουσα και τη μελλοντική ζωή της πόλης. Στόχος ήταν η δυναμική ανατροφοδότηση του κτηρίου σε ανταλλαγή με τη στεία διατήρηση των όψεων (facadism), ώστε να μπορέσει το κτήριο να φιλοξενήσει το σύνθετο πρόγραμμα της κατοικίας, με σεβασμό στο όραμα του Δοξιάδη περί εξέλιξης του κτηρίου στο χρόνο, ένταξης του στον αστικό ιστό και ανασύστασης της ανθρώπινης κοινότητας που κατοικεί σε αυτό. Συγκεκριμένα, από το ιστορικό κτήριο διατηρήθηκε η οργάνωση γύρω από το αίθριο, η κλιμάκω-

ση των όγκων σύμφωνα με την κλίση του εδάφους, τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά στοιχεία, όπως τα κυκλικά κλιμακοστάσια, και επίσης, ο χαρακτηριστικός κάναβος στις όψεις. Τα νέα στοιχεία πλήρωσης, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της κατοικίας και όχι ενός κτηρίου γραφείων, περιορίζονται σε τρεις παραλήψεις, ανάλογα με τις ανάγκες ιδιωτικότητας των χώρων διαβίωσης τους οποίους προστατεύουν. Χρησιμοποιούνται υλικά ιστορικής σημασίας, όπως το μάρμαρο Αθιβερίου στους χώρους που απαιτείται ιδιωτικότητα, υλικό το οποίο είχε χρησιμοποιήσει στο συγκρότημα ο ίδιος ο Δοξιάδης, όσο και υλικά τελευταίας τεχνολογίας, όπως το φωτοδιαπερατό σκυρόδεμα, το οποίο εφαρμόζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε χώρους ελεγχόμενης θέα-

σης. Στους χώρους διημέρευσης τοποθετείται κρύσταλλο για μεγιστοποίηση της διαμετρής θέασης που εκτείνεται από το λόφο του Λυκαβηττού μέχρι το πανόραμα της πόλης και την Ακρόπολη. Τα στοιχεία που καθορίζουν την αρχιτεκτονική ταυτότητα των διαμερισμάτων, μεταξύ άλλων το δάπεδο ψαροκόκαλο και το μάρμαρο στους χώρους των λουτρών, αποτελούν αναφορά στην Αθηναϊκή πολυκατοικία της δεκαετίας του '60 & '70. Στους χώρους διημέρευσης η φαντασματική πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος παραμένει εμφανής, σε υπόμνηση της μοναδικής ιστορίας του κτηρίου, ενώ τα minimal frame κουφώματα σε συνδυασμό με την διαπερατότητα των χώρων αναδεικνύουν τη μοναδική θέση των διαμερισμάτων σε σχέση με την πόλη και τη φύση.



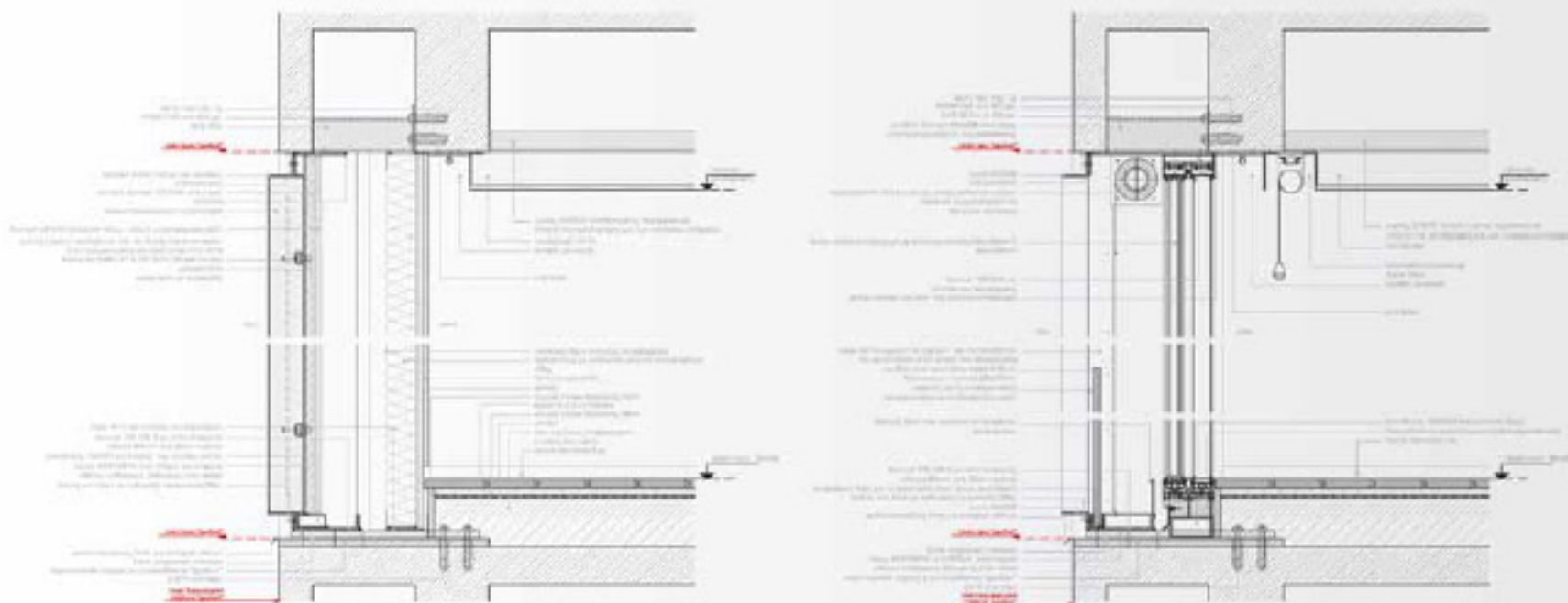
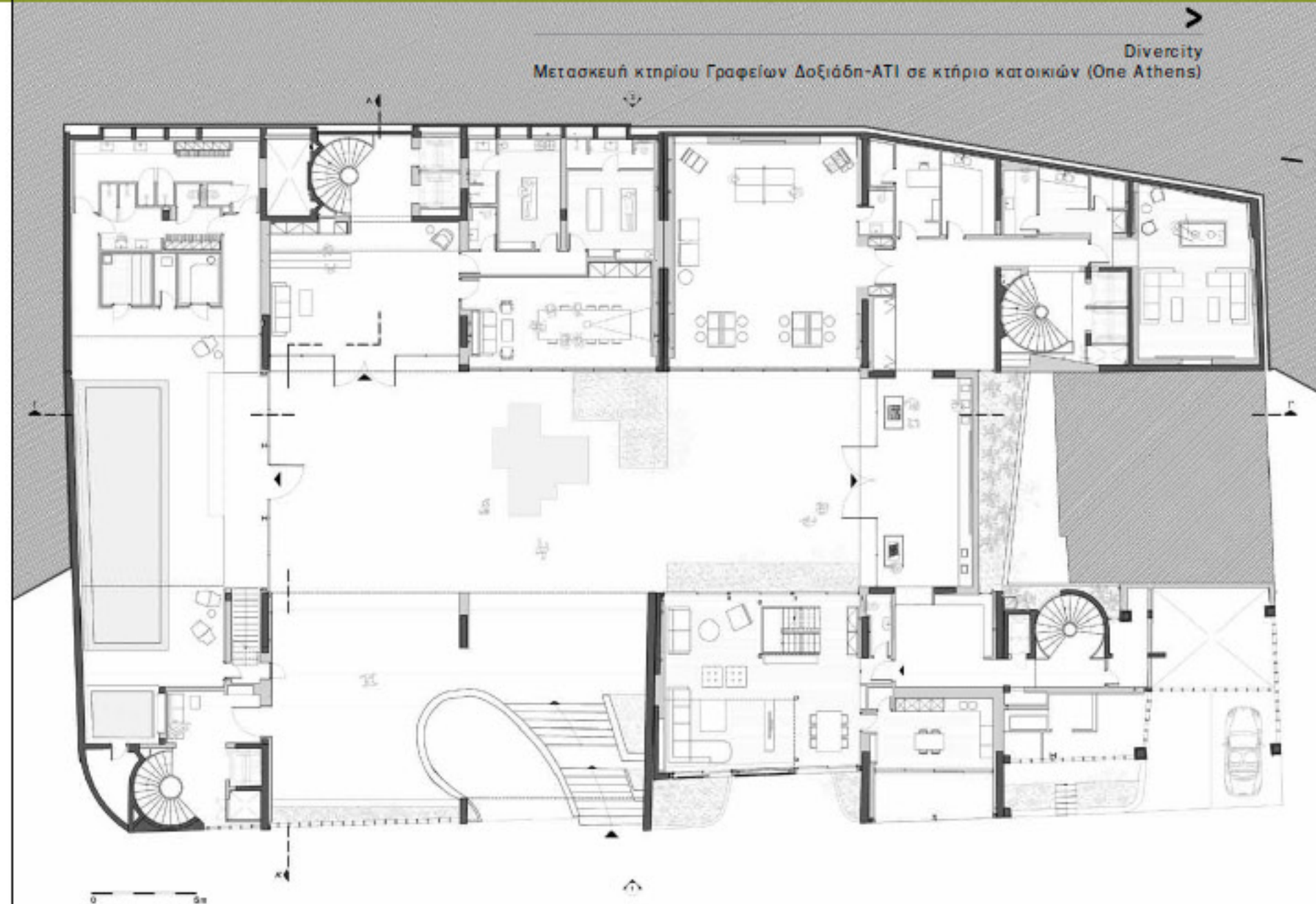


Μεγάλη έμφαση δίνεται στους κοινόχρηστους χώρους του ισόγειου (κλειστή πισίνα με γυμναστήριο, αίθουσα συναντήσεων, αίθουσα παιχνιδιού), οι οποίοι μετατρέπουν για άλλη μια φορά το αίθριο, με

το μαρμάρινο δάπεδο Αθιβερίου και την επιφάνεια νερού (ανάμνηση των πηγών του ποταμού Ηριδανού), σε κέντρο αναφοράς του συγκροτήματος και υποστηρίζουν τις ανάγκες της κοινότητας

που θα κατοικήσει το κτίριο στη νέα του εποχή, σύμφωνα με τις αρχές του Μοντέρνου Κινήματος. Μόνιμη έκθεση για το έργο του Κωνσταντίνου Δοξιάδη θα φιλοξενηθεί στη στάθμη του αιθρίου.

Υποψήφιο για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies Van der Rohe 2015 (nominated).
Υποψήφιο στη βραχεία λίστα για το βραβείο The Plan Award 2015 (shortlisted).



Έργο

Κατοικία στο Ψυχικό

Αρχιτέκτονες:	Divercity
Υπεύθυνος μελέτης:	Νικόλας Τραβασάρος
Ομάδα μελέτης:	Νικόλας Τραβασάρος, Αγγελίνα Μανίσα
Συνεργάτες αρχιτέκτονες:	ΤΡΑΚ / Τ. Τραβασάρος, Α. Πάνου και Συνεργάτες
Στατική μελέτη:	ΜΕ.ΤΕ.Ρ - Μελέτες Τεχνικών έργων Π. Μπαμπιϊνης και Συνεργάτες - Γ. Μπαμπιϊνης / Λ. Μπαμπιϊνης / Α. Μπισόπουλης
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη:	ΛΔΚ Σύμβουλοι Τεχνικών και Αναπτυξιακών Έργων ΕΠΕ
Ειδικός συνεργάτης:	Μάνος Βορδοναράκης
Αρχιτεκτονική τοπίου:	Έλλη Παγκάλου
Μελέτη φωτισμού:	Άλκησις Σκαρλάτου
Εσωτερική διακόσμηση:	Νικόλας Τραβασάρος, Σοφία Βανταράκη
Επιβλέψη:	Τάκης Τραβασάρος, Νικόλας Τραβασάρος
Κατασκευή:	Divercity / Χρήστος Δημητριάδης
Εμβαδόν οικοπέδου:	1.000m ²
Συνοφική επιφάνεια:	600 m ²
Χρόνος μελέτης:	2007-2009
Χρόνος κατασκευής:	2012

Υπεύθυνος μελέτης: **Νικόλας Τραβασάρος**

Η κατοικία βρίσκεται σε υψηλού εισοδήματος προάστιο της Αθήνας και σχεδιάστηκε με στόχο τη μέγιστη ελευθερία κινήσεων και τη μέγιστη ευελιξία. Αποτελείται από τρία διακριτά στοιχεία: τον βράχο, εμπνευσμένο από τον βράχο της Ακρόπολης, το κυάθι, έναν αμφιθεατρικά διαμορφωμένο όροφο που πλαισιώνει την εκτεταμένη θέα της πόλης, και τον διάφανο χώρο ανάμεσά τους. Ο σχεδιασμός δημιουργεί μια σειρά εκρήξεων με το φως και την κλίμακα και εκμεταλλεύεται την ένταση μεταξύ αντιφατικών στοιχείων: αδιαφάνεια και διαφάνεια, προστασία και

διαφάνεια, καμπύλη και γωνιώδη γεωμετρία. Σε αντίθεση με το ρευστό εσωτερικό, ο εξωτερικός τοίχος είναι επενδεδυμένος με πέτρα και προφυλάσσει την κατοικία από τα γύρω κτίσματα. Αυτό το όριο ξετυλίγεται για να δημιουργήσει έναν προφυλαγμένο κήπο, που ανοίγει στο γειτονικό σπίτι, ιδιοκτησία της ίδιας οικογένειας. Το ευρύ τόξο του εξωτερικού τοίχου επαναλαμβάνεται στην κοίμηστική δεξαμενή, ένα κανάλι που συνδέει το μπρος και το πίσω μέρος του σπιτιού. Με είσοδο καμουφλαρισμένη στον πέτρινο τοίχο, ο μαρμάρινος χώρος στάθμευσης

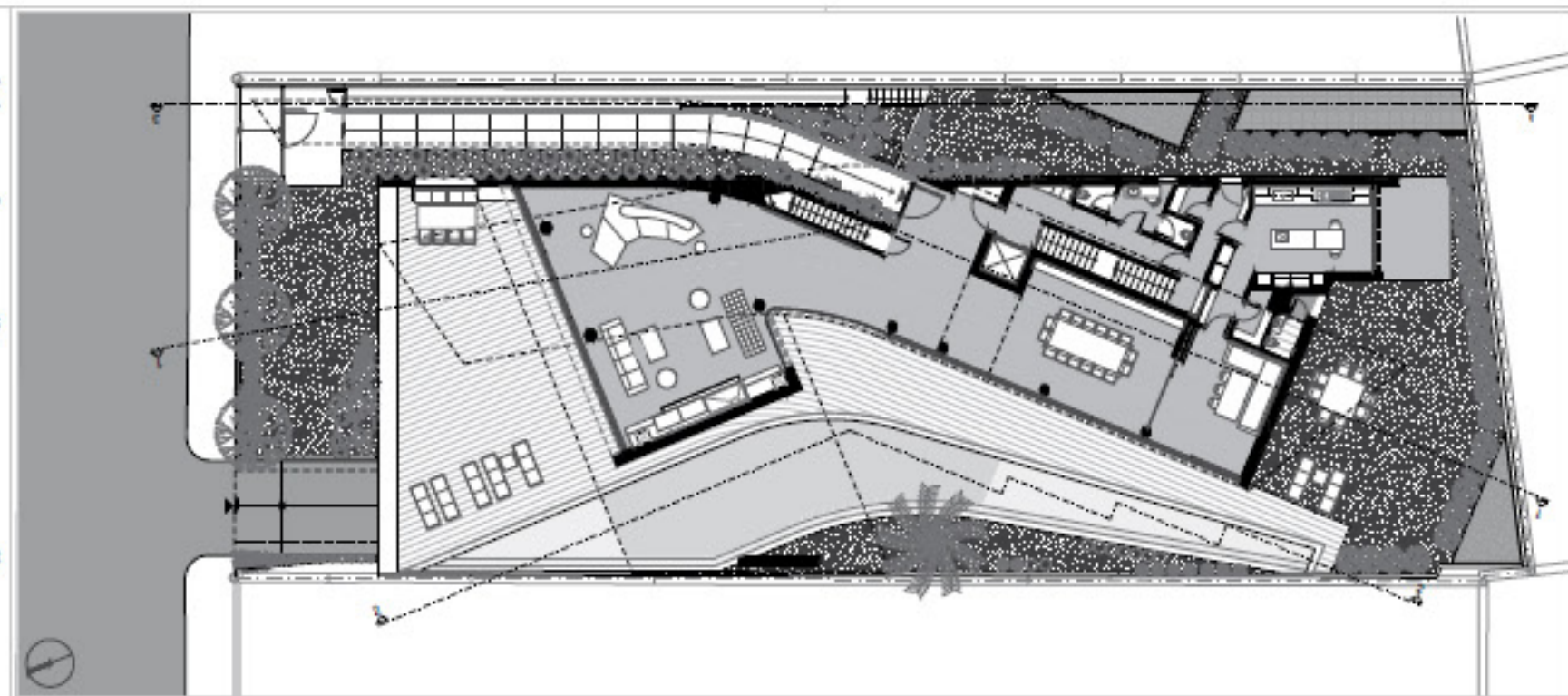
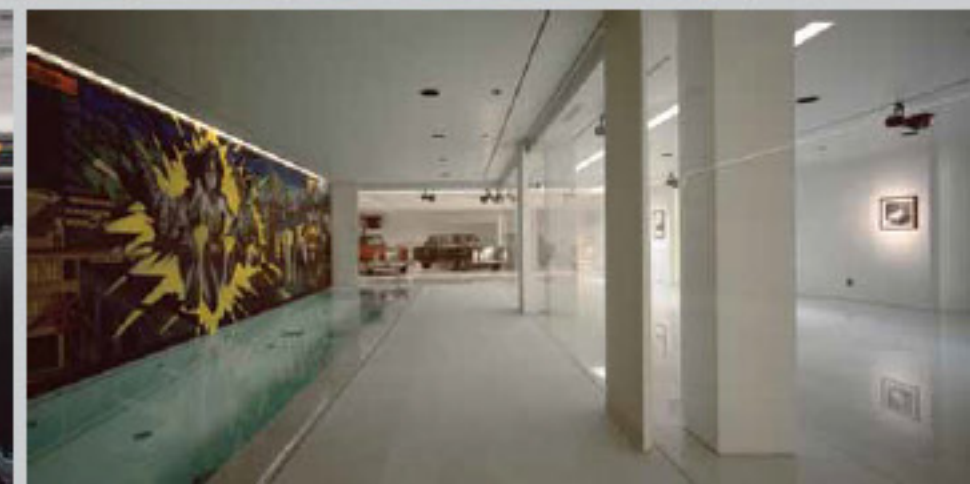
λειτουργεί και ως χώρος έκθεσης της συλλογής παλαιών αυτοκινήτων και σύγχρονης τέχνης των ιδιοκτητών. Γυάλινα χωρίσματα, φεγγίτες οροφής και δικτυωτά ρολά επιτρέπουν στο φυσικό φως να διασπείρει στον ενιαίο χώρο υποδοχής. Μια σειρά από εγκοπές και ακριστές στη γλυπτική πρόσοψη φέρνουν το έξω μέσα. Τα υπνοδωμάτια στον πρώτο όροφο κρέμονται στον αέρα. Τα παράθυρά τους πλαισιώνουν τη θέα ολόκληρης της Αθήνας. Δίνει την εντύπωση ότι στέκασαι στην άκρη του βατήρα έτοιμος να βουτήξεις μέσα στο τοπίο της πόλης.

Υποψήφιο για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies Van der Rohe 2013 (nominated). 1^ο Βραβείο σε κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό.

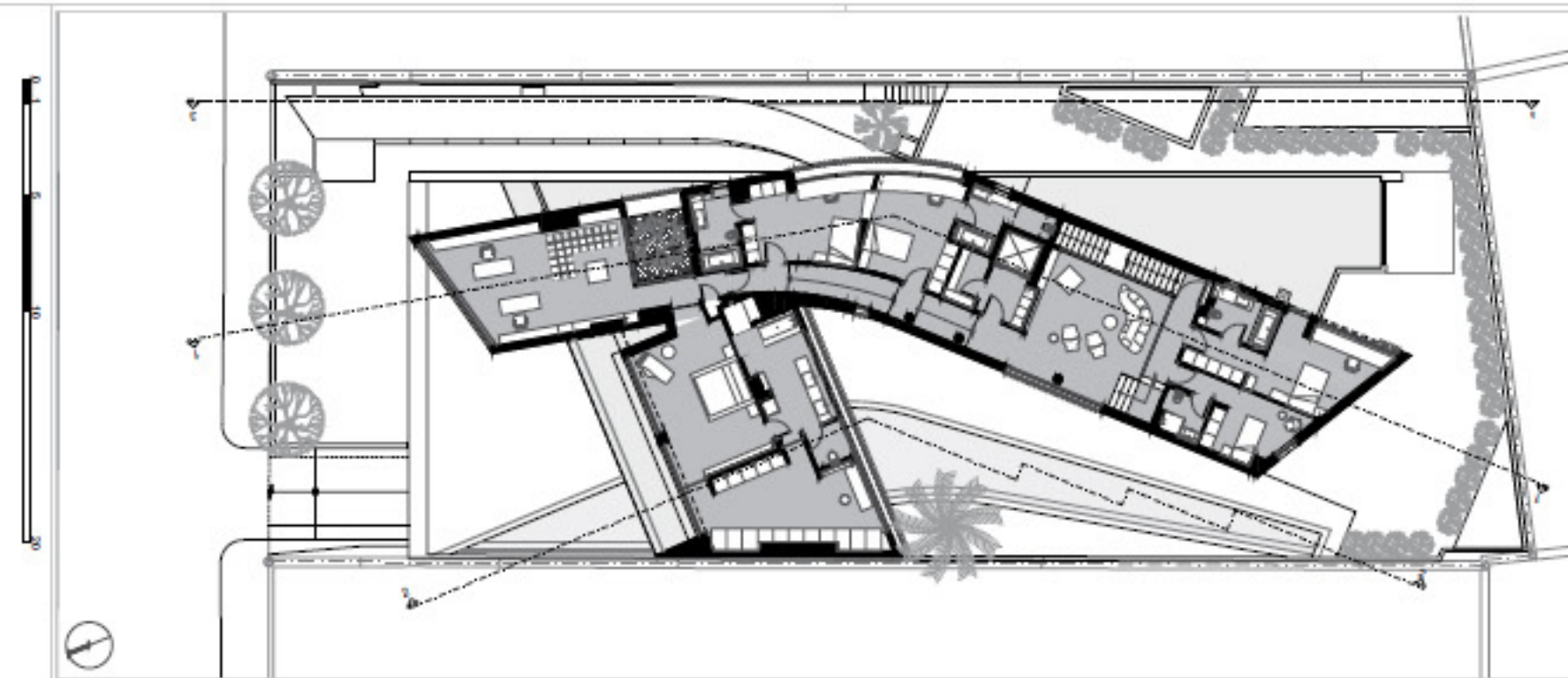




“ Ο μαρμάρινος χώρος στάθμευσης λειτουργεί και ως χώρος έκθεσης της συλλογής παλαιών αυτοκινήτων και σύγχρονης τέχνης των ιδιοκτητών ”



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ