



עם נוף כזה ממרומי האי היווני, עיצוב המלון צריך לדעת רק איך להשתלב ולהטמע בו. מלון סנטוריני מצליח לעשות זאת עם עיצוב מודרני ונקי

תכנון
DIVERCITY & MPLUSM

טקסט
 ציונה לוז

צילום
ERIETA ATTALI

Imerovigli,
 Santorini



על גג העולם

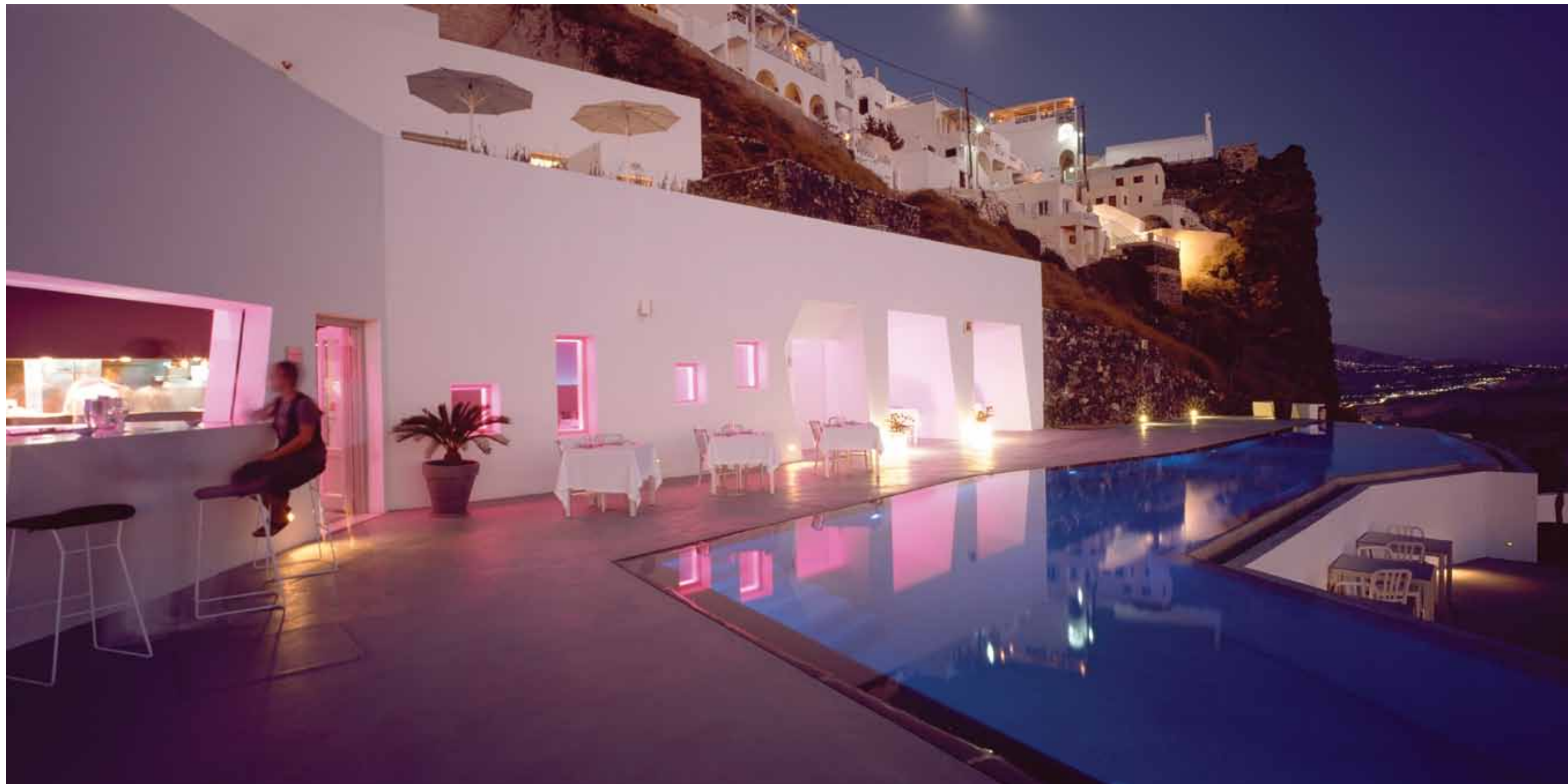
מלון SANTORINI GRACE

-
 העיצוב עושה שימוש בחומרים
 מקומיים כמו אבני בזלת לחפוי
 הקירות וגם בטכנולוגיה מתקדמת,
 כמו תאורת לדים המדמה את הלהט
 האדום הנובע מהר הגעש שבאי
 -



כיצד ניתן להחיות אדריכלות מקומית בתוך רקע כל כך יוצא דופן כמו
 Caldera, עם הנוף של Skaros? מערך
 החדרים ב-SANTORINI GRACE עוקב אחר קווי המתאר של הנוף, ויוצרים
 סדרת טרסות אבן בתוך הצוק התלול של Caldera. הקווים המשוננים האלה
 נפגשים באמצע המתלול, בקטע הרחב ביותר של האתר, שם נבנו הבריכה,
 המסעדה והבר של המלון.

מבחוץ, קירות אבן יוצרים ריתמוס של שחור ולבן: החזית מחוץ לחלק מן
 החדרים החדשים מורכבת מאבן בזלת וולקנית עם מרווחים שדרכם עובר
 אור פנימה. האינטרפרטציה המחודשת הזו של קירות האבן המקומית מבטיחה
 איורור ופרטיות לחדרים, מפני שרוב החדרים פונים לכיוון הנוף של Caldera
 ופתוחים לחלוטין אל הנוף. בחדרים אלה, המרווחים שבתוך החזית, נוצרים
 חללים קטנים, פתוחים אך פרטיים כדי לצפות מהם אל הנוף. בתוך החדרים
 הללו, אינך מוקף רק בטיח הלבן הרגיל, אך רואים גם את חזית אבן הבולטת,
 תזכורת מובהקת לאי הספציפי שעליו נמצאים. קירות עבים, אלמנט נוסף



של המבצרים והמגדלים ההיסטוריים של סנטורני, משמשים במלון לשילוב פריטי ריהוט בילט-אין, כגון ארונות, ושולחנות טואלט. רצפות הבטון הן בגוון אדמה- ויחד עם האבנים השחורות והאדומות שבקירות הם יוצרים דיאלוג עם החתך הגיאולוגי הייחודי של האי.

הרעיון של חלל קעור, "מערת", כמשקף את הגיאולוגיה המיוחדת של האי מושגת לא רק בקבלה של המלון אך גם במסעדה ובבר: מאחורי הקבלה נבנה קיר אבני בזלת שחורות עם חללים ביניהם. הרקע של אזור המסעדה והבר צבוע בצבע הכהה של אבני הבזלת והגיאומטריה הפריזמטית שלהן מזכירה את הנוף הסלעי. הרקע הזה מתמשך לאורך הספסל הארוך שמאחורי השולחנות, קיר שבו חלון אל המטבח הפתוח ואזור איחסון בקבוקי היין. מדפי היין הם מתכתיים ומורכבים ממערכת חורים עגולים להנחה אופקית של הבקבוקים. במבט אבסטרקטי, החורים האלה נראים כמו המרווחים שבין אבני הבזלת- תאורת לדים אדומה מאחורי החורים הללו מדמה את חומו של הר הגעש של סנטורני.

הבחירה של מתכת חשופה ולא צבועה למדפי היין האלה ולדלפק הקבלה עצמו (מין קונסטרוקציה זוויתית) בקרבה לקירות האפורים הכהים של הקירות העוטפים מחזירה אותנו אל הפלטה הבסיסית של החתך הגיאולוגי של Caldera, שם גוני שחור ואפור חמימים משלימים את גוני החום החמימים.

ציונה לוז

GRACE SANTORINI HOTEL

תכנון

DIVERCITY & MPLUSM

אדריכלים ראשיים

DIVERCITY - NIKOLAS TRAVASAROS

MPLUSM - MEMOS FILIPPIDIS & MARITA NIKOLOUTSOU

תקופת תכנון

2007-2008

תקופת בניה

2008-2010

מיקום פריקט

IMEROVIGLI, SANTORINI, GREECE

לקוח

GRACE HOTELS GROUP

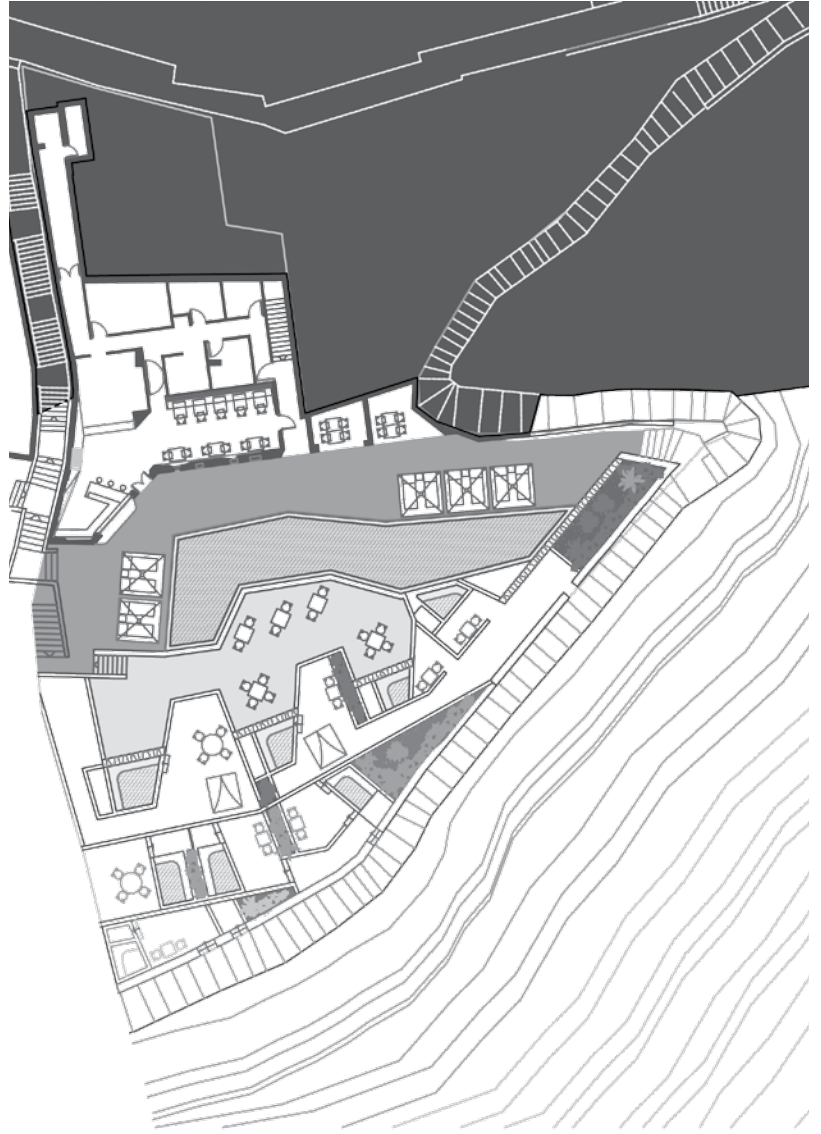
עיצוב פנים

DIVERCITY & MPLUSM

יינוץ חלל

SOPHIA VANTARAKI





תכנית קומה 2	ג	א	תכנית קומה 4
חתך	ד	ב	תכנית אתר

