

# ONE ATHENS

Στο Κολωνάκι, το ιστορικό κτίριο Δοξιάδη ξαναζεί με την ολοκλήρωση του συγκροτήματος κατοικιών One Athens, το οποίο επαναφέρει στην επικαιρότητα τις αρχές του Μοντέρνου Κινήματος αλλά και το μητροπολιτικό τρόπο ζωής.

Από τη Νίκη Πηλείδου, Φωτογραφίες: Βαγγέλης Πατεράκης / www.studiopaterakis.com



## ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

- Οι 26 κατοικίες διαθέτουν από 77 μέχρι 721 τετραγωνικά μέτρα.
- Χωρίζονται σε penthouses με swimming spa, οροφδιαμερίσματα, στούντιο αλλά και town houses με ανεξάρτητη είσοδο στον περιφερειακό του Λυκαβηττού.
- Στους κοινόχρηστους χώρους περιλαμβάνονται Roof Garden, Wellness Centre με γυμναστήριο, πισίνα, τζακούζι και σάουνα, playroom για τα παιδιά, Club room για προβολή ταινιών και Business Suite.
- Στις υπηρεσίες concierge προβλέπονται κρατήσεις σε θέατρα και εστιατόρια, αεροπορικά εισιτήρια, υπηρεσίες catering, dry cleaning, babysitting κ.ά.



## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

- Άρχισε να κατασκευάζεται το 1957 και ολοκληρώθηκε τη δεκαετία του '70.
- Για το σχεδιασμό, ο Δοξιάδης συνεργάστηκε με τον Τίτο Κουραβέλο και τον Αρθούρο Σκέπερς.
- Το 2008 πέρασε στην ιδιοκτησία του Δάκη Ιωάννου και του συνταίρου του, Μίλτου Καμπουρίδη.
- Το 2010 οι αντεγκλήσεις μεταξύ του αρχιτεκτονικού γραφείου και της κίνησης πολιτών Monumenta παίρνουν τέλος με το χαρακτηρισμό του από το υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού ως μνημείο λόγω της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής και ιστορικής σημασίας του.



Ένα σύγχρονο συγκρότημα κατοικιών με υπηρεσίες πεντάστερου ξενοδοχείου –όπως στα μεγάλα μητροπολιτικά κέντρα του κόσμου– είναι σημαντικό θέμα για την πόλη. Και γίνεται ακόμα πιο σημαντικό όταν αναπτύσσεται σε ένα κτίριο-ορόσημο για τη μεταπολεμική μοντερνιστική αρχιτεκτονική της Αθήνας. Ύστερα από πολλές περιπέτειες, το κτίριο που στέγαζε τη σχολή και το τεχνικό γραφείο του αρχιτέκτονα και πολεοδόμου Κωνσταντίνου Δοξιάδη στο Κολωνάκι ξαναζεί με την κατασκευή του συγκροτήματος One Athens, που ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος του χρόνου. Η Σχολή Δοξιάδη δεν ήταν ένα κτίριο αλλά τέσσερα, τα οποία ενοποιούνται με τη δημιουργία ενός κεντρικού αίθριου. Εκεί το αρχιτεκτονικό γραφείο Divercity, το οποίο ανέλαβε το σχεδιασμό –την κατασκευή πραγματοποιεί η εταιρεία J&P Άβαξ–, εφαρμόζει τις αρχές του Μοντέρνου Κινήματος που στοχεύουν στην ενίσχυση της συλλογικότητας και της κοινωνικής ζωής μέσω των κοινόχρηστων χώρων. Έτσι, στο κεντρικό αίθριο προβλέπονται αίθουσες για διάφορες χρήσεις, αλλά και μόνιμος εκθεσιακός χώρος στη μνήμη του Κωνσταντίνου Δοξιάδη. Φτιαγμένο από μάρμαρο Αλιβερίου και με έντονη την παρουσία του νερού –αναφορά στις πηγές του ποταμού Ηριδανού–, το κεντρικό αίθριο αποτελεί ένα από τα βασικά στοιχεία του αρχικού κτιρίου που διατηρήθηκαν. Στην ίδια λογική διασώθηκαν τα κυκλικά κλιμακοστάσια, οι οροφές με τα εμφανή φαντώματα μέσα στα διαμερίσματα, τα δάπεδα ψαροκόκαλο και ο δομικός κάρναβος στις εξωτερικές όψεις του αρχικού κτιρίου, που σήμερα έχει δώσει τη θέση του σε pixels, τα οποία αποκαλύπτουν ή κρύβουν μερικώς τη θέαση στο λόφο του Λυκαβηττού, την Ακρόπολη και την Αθήνα. Αυτή η παρέμβαση είναι ενδεικτική της φιλοσοφίας του Divercity, το οποίο πιστεύει ότι η διατήρηση της μνήμης δεν μπορεί να είναι μια μονοσήμαντη έννοια. Στο εσωτερικό των διαμερισμάτων, η διαρρύθμιση είναι λειτουργική, η διακόσμηση φλερτάρει με τη σύγχρονη αστική αισθητική και η τεχνολογία δηλώνει το «παρών» με πάνελ από φωτοδιαπερατό σκυρόδεμα, τα οποία χρησιμοποιούνται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και αποτυπώνουν με εντυπωσιακό τρόπο την κίνηση στο χώρο μέσα από σκιάς που δημιουργούνται πάνω στην όψη του κτιρίου.

[www.oneathens.gr](http://www.oneathens.gr)